

ECSENARIO COLECTIVO EN LA CIUDAD

La intervención de edificios institucionales (C.A.D.E) como motor de sustentabilidad en espacios basura.

Wilmer Arley-Rosero Penagos¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Bello Riaño

Revisor Metodológico:

Arq. Cesar Rodríguez

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq. Bello Riaño Alfonso

Diseño Urbano: Arq. Pinaud Velasco Alfonso

Diseño Constructivo: Arq. Joya Hernández Eduardo



Más información: http://co.creativecommons.org/?page_id=13

¹ Estudiante de decimo semestre, Facultad de diseño , programa de arquitectura, Universidad Católica de Colombia, Bogotá (Colombia)

Warosero46@ucatolica.edu.co



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 2.5 Colombia (CC BY-NC-SA 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Compartir bajo la Misma Licencia — Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

Resumen

El proyecto soluciona. ¿Cómo el diseño se responde a la resolución de problemas de la sociedad contemporánea? La carencia de identidad de los edificios institucionales, su papel como nodos de transformación urbana y el potencial de activación que estos pueden ofrecer; en su entorno circundante son el motivo para la intervención de este lote. El predio de intervención se encuentra ubicado en el la calle 13 - calle 12 b y carrera 37 el lote actualmente está ocupado por el CADE de movilidad de la calle 13 Zona industrial - Localidad de Puente Aranda el principal problema de este edificio es que su funcionalidad se adaptó a una estructura existente no genera espacios de acopio, colchones urbanos, y espacio que deberían tener por su calidad de prestar un servicio a la ciudad un espacio basura como lo llama Rem Koolhaas convertido en un vacío urbano como estructurador y nodo articulador de ciudad.

Palabras clave

Colectivos, apropiación, diseño urbano, regeneración urbana, ciudades modernas.

Collective scenarios in the city

Abstract

The project solves. How does design respond to the resolution of problems in contemporary society? The lack of identity of the institutional buildings, their role as nodes of urban transformation and the activation potential that these can offer; in their surrounding environment they are the reason for the intervention of this lot. The intervention property is located on 13 street - 12th street by race 37 the lot is currently occupied by the mobility CADE on 13th street Industrial zone - Puente Aranda city The main problem of this building is its functionality a structure is adapted already existing there are no storage spaces, urban mattresses, and a space that should have a quality of service, a service to the city, a junk space as Rem Koolhaas calls it, converted into an urban void as the structuring and articulating node of the city.

Key words

Collectives, appropriation, urban design, urban regeneration, modern cities.

Contenido

Introducción.....	5
Objetivos	7
Metodología.....	9
Resultados	12
Problema - generalidades	13
Reconocimiento y análisis	13
Objetivo general	17
Instrumentos de gestión	18
Objetivo específicos	23
Estrategias de diseño curricular	25
Discusión	37
Conclusiones	40
Referencias y bibliografía	42
Anexos.....	46

Introducción

El proyecto germina a partir de los procesos y cuestionamientos personales que son el a priori para la investigación, análisis, estrategia y elemento proyectual enfocado en el diseño concurrente y la escala (urbana-ciudad, arquitectónica-edificio, técnico - estructura) donde la principal finalidad; es un resultado contundente de las necesidades en el territorio y/o hábitat intervenido. En este caso en el barrio zona industrial, localidad de puente Aranda, el ejercicio es marcado bajo las pautas de la facultad sobre los diseños concurrentes teniendo en cuenta la importancia de generar pautas determinadas y significativas que como Kevin Lynch lo expresa es: “una cualidad visual específica a saber, la claridad manifestada en “legibilidad” del paisaje urbano. Con esta expresión indicamos la facilidad con que pueden reconocerse y organizarse sus partes en una pauta coherente.”.(Lynch, 2010, p.11).²

El problema del ejercicio que se intervino es una variante de las ciudades contemporáneas, Los sectores industriales que son planificados y luego abandonados por el desplazamiento de las industrias a las periferias de las ciudades, dejan vacíos importantes con problemáticas urbanas asociadas y una falta de carácter e identidad a estos sectores que no permiten una consolidación y generan un aislamiento espontáneo con la ciudad. Sin mencionar la participación nula de actividades por el individuo o el colectivo en el territorio establecido para Auge (1992) un lugar

² Contreras- Lovich, H. N. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y gestión de territorios sostenibles. Una propuesta teórico- práctica y metodológica para un urbanismo participativo. Revista *Arquitectura*, 18(1), 18- 34. doi: 10.14718/RevArq.2016.18.13

se define por su identidad, relación y relación histórica sin estas premisas dicho espacio se define como un “no lugar”³

¿Cómo el diseño se responde a la resolución de problemas de la sociedad contemporánea? el artículo se encamina en una investigación del vacío urbano con identidad, orientados a imaginarios colectivos y económicos que puedan generar un espacio urbano sustentable. Es imprescindible el reconocimiento de la economía popular como foco de consolidación para el sector de san Andresito de la 38.

El principal problema del polígono de intervención es la carencia de apropiación e identidad del sector con problemáticas de usos, tipologías , contaminación urbana, y la zonificación del polígono ; ligados con la sociedad contemporánea ,podemos ver como Junca Latorre expresa la importancia de “Los sectores de comercio popular en la ciudad de Bogotá ,que son fuentes importantes de dinámica y vitalidad urbana , nodos estratégicos de interacción social y cultural son piezas claves dentro de la ciudad” María Junca, 2016, pág. 1)⁴. Generar un territorio con identidad y apropiación se vuelve fundamental en el ejercicio que responderá a ¿Cómo mejorar el sistema de centro comercial popular? ¿Cómo mejoramos la movilidad y apropiación publico privada? ¿Cómo los diferentes arquetipos se adaptan a la vida urbana vibrante?

³ AUGÉ, Marc. 1995. Los ‘no lugares’. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobre modernidad. Barcelona: Gedisa.

⁴ Junca-Latorre, M.A. (2016). Distrito de comercio integral, San Andresito de la 38: Detonante de renovación en la Zona Industrial de Bogotá (Tesis de pregrado). Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co:8443/handle/10554/20231>

El vacío urbano en la Zona industrial se ha visto afectada a en las últimas décadas por medio de la planificación de la ciudad y la mutación de espacios controlados “CENTROS COMERCIALES”, con la crisis de los años 30’s que dieron paso a la comercialización y la planificación de un sector de la sabana con las nuevas tendencias globales y modernas dieron paso a el surgimiento de un espacio determinado para el intercambio cultural y mercantil. La visión de la era consumista e intercambio de productos dio una pauta al plan piloto de le Corbusier en 1947 sobre la ciudad de Bogotá; se designó la zona industrial como la puerta a el comercio y a ese intercambio socio cultural los cuales gradualmente dieron la identidad a lo que hoy llamamos San Andresito de la 38.

En la actualidad se vuelve critico rescatar el valor de estos modelos comerciales tradicionales espacios abiertos de interacción con la ciudad quienes establecen caracteres de apropiación e identidad con el espacio público enfocados en el valor del comercio popular, convirtiendo un sector negativo en la ciudad en un territorio lleno de carácter, identidad y posibilidades comerciales que vitalicen el sector y permitan a un largo plazo un desarrollo urbano sostenible con estrategias que permitan competir con la visión de los centros comerciales “mall”.

Objetivos

Abordando y tratando de esclarecer cuestionamientos personales de interés académico que surgieron como: La apropiación colectiva, espacios urbanos sustentables y esclarecer las 5 reglas de diseño contemporáneo mediante un proyecto integral buscando un concepto propio del papel del arquitecto en la sociedad. Encontré significativos trabajos que aportaron una gran

fuentes de información y consolidación de la hipótesis mencionada afirmando esto con el interés de Rosero Muñoz, Laureano Alberto (2017) “Al hablar de un vacío urbano no solamente estamos hablando de la usencia de algo, el termino vacío se integra con el termino urbano y como la ausencia de los usuarios es más importante que la de los elementos físicos” (Rosero Muñoz, Laureano Alberto, 2017, pág. 13)⁵ también reconfirmamos la búsqueda de ese espacio colectivo de fortalecimiento de apropiación en el artículo *Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia*.

Los usos y las practicas no ocurren en el vacío, por lo que resulta importante explorar la influencia que ejerce la configuración espacial del lugar como facilitador de las prácticas y los usos que dan origen a un diseño espacial (...) accesible para todos. (Paramo & Burbano, 2014, pág. 8)⁶

La recopilación de información base del articulo *Distrito de comercio integral, San Andresito de la 38: detonante de renovación de la zona industrial de Bogotá* Es la plantilla de trabajo sobre instrumentos de reconocimiento de problemas socioeconómicos, planimetría de caracterización del sector : (trazado vial, estructura, comercio ambulante, actividades, contaminación, equipamientos, alturas, productos, plano nolly) los complementamos y rediseñamos con información actual que nos sirvieron para determinar los principales focos de intervención sobre

⁵ Rosero Muñoz, Laureano Alberto (2017) *Vacíos urbanos piezas estructuradoras de ciudad*. Maestría thesis, Universidad Nacional de Colombia-Sede Bogotá. Recuperado de: <http://bdigital.unal.edu.co/56677/>

⁶ Paramo, P., & Burbano, A.M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de Arquitectura*, 16, (1), 6-15. Doi: 10.14718/RevArq.2014.16.1.12.

espacios vacíos en el sector llegando así a determinar el C.A.D.E Centros de Atención Distrital Especializados como un gran vacío urbano y de carácter fuertemente colectivo para la ciudad.

Es por tal razón que la respuesta proyectual se fundamente en el C.A.D.E reconociendo un fuerte espacio característico de un vacío urbano de ciudad con un diseño participativo e integral fomentando una participación de los usuarios. Todo esto reconociendo y teniendo en cuenta la importancia de la identidad colectiva y la forma en la cual esta se posiciona como un factor fundamental en lo referido a la apropiación del espacio y sus diferentes condiciones sociales, culturales y políticas. (Martínez, Vargas Niño, Serrano Cruz, & Castellanos Escobar, 2015, pág. 110).

Metodología

La columna metodológica estará guiada por el artículo *Traducción del Diseño concurrente al proyecto de arquitectura*:

En resumen, el diseño es un proceso que se organiza partir de la concepción de una estructura mental que nos permite plantear de manera ordenada los problemas, con plena comprensión de los contextos, las condiciones, los requerimientos y todas aquellas pautas que orientan y dan sentido a las posibles soluciones concebidas de manera integrada en

todos los aspectos del ciclo de vida del objeto arquitectónico (Millán, Ovalle Garay, & Forero La Rotta, 2014, pág. 79)⁷

Los pasos importantes están sobre tres fases relacionadas de manera concurrente (diseño urbano, arquitectónico y técnico) tienen como fin proponer un edificio o arquetipo de estudio que se acerque de manera contundente a los escenarios colectivos en vacíos urbanos en las ciudades contemporáneas esto resuelto en un edificio integral en el área intervenida en este caso en el barrio zona industrial, entre los barrios Pensilvania, estación central, Gorgonzola, Tibana , Comuneros, Veraguas, Ricaurte ubicados en la localidad de puente Aranda UPZ 111.

La fase de diseño urbano analítica busca identificar las problemáticas sociales y urbanas de la ciudad, el entorno directo y la caracteriza de los sectores mediante planos de análisis, que nos arrojaran matrices de alcances y límites de diseño junto con escalas de intervención. Dicho contenido está distribuido en:

- Plano centros urbanos de comercio popular
- Plano UPZ y normativa
- Plano de usos, equipamientos y nolly
- Plano de equipamientos, parqueaderos, estructura verde
- Plano de movilidad, nodos y circulaciones
- Plano de contaminación y ventas ambulantes

⁷ Flórez Millán, L. A., Garay, J. H. y Forero La Rotta, L. A. (2014). Traducción del diseño concurrente al proyecto de arquitectura. *Revista de Arquitectura*, 16, 77-85. doi:10.14718/RevArq.2014.16.9

Esta información se obtiene con la recolección de material visual y escrito con métodos tales como visitas al lugar, entrevistas, talleres con la población, artículos y/o documentos relacionados por fuentes electrónicas inferiores a 5 años de su elaboración con el año presente, etc. A partir de lo anterior se comienza a fabricar dos tipos de documentos el primero es el análisis (D.O.F.A) debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas existentes en el lugar, simultáneamente reconociendo un plano zonificado del sector de trabajo junto con una escala:

- Plano de zonificación urbana

La segunda parte está establecida por el entendimiento y cuestionamientos mediante diferentes preguntas que nos lleven a una serie de requerimientos partiendo de la caracterización de entender la población, conceptos, variables analíticas de lo anterior y situaciones puntuales de mejoramiento en el sector. Priorizando una respuesta al sector de manera de plan parcial o pautas de desarrollo urbano respondiendo a la movilidad, sostenibilidad ambiental, servicios, accesibilidad y seguridad organizando un sistema barrial de cambios significativos a escala urbana.

En este punto es crítico valorar todas las inquietudes personales que se desarrollaron alrededor de toda la carrera para así poder empezar a enlazar conceptos e interrogantes formuladas en busca de territorios que posiblemente nos puedan ayudar a resolver y dotar de manera pertinente el análisis (D.O.F.A) del sector mediante un arquetipo o edificio.

Terminando con una propuesta proyectual que busque una resolución de diferentes escalas que generalmente nos establece las intervenciones dentro del territorio se valoran las actividades anteriores y se retroalimentan en la búsqueda de un resultado de escala arquitectónica y técnica

en donde se establecen estructuras tipológicas y morfológicas que resuelvan el territorio adecuando las características propias del lugar con una mirada y búsqueda a el cuestionamiento de las determinantes arquitectónicas en la arquitectura contemporánea.

Resultados

El problema de la concepción liberal del espacio público es que se trata de un concepto muy idealista que esconde las restricciones de acceso a los grupos menos favorecidos de la sociedad y que al mismo tiempo margina otras formas de vida pública diferentes a las dominantes. (Aramburu, 2008, p. 144)

A partir de las observaciones, análisis e interpretaciones recogidas a lo largo de la investigación se puede deducir que las estrategias de diseño para escenarios colectivos se reconoce la importancia de establecer una base teórica partiendo de los resultados de análisis, formulando y desarrollando de acuerdo a diferentes conceptos relacionados directamente con: ¿Cómo el diseño se responde a la resolución de problemas de la sociedad contemporánea? se establecen ordenes de criterios en el diseño conceptual y proyectual: Mantener, Reconocer, Reusar, Completar estos criterios son el resultado de un desarrollo de “El espacio público a través de la historia, ha demostrado ser un ámbito de deliberación democrática abierta a todo el mundo”. (Aramburu, 2008, p. 3).⁸

⁸Aramburu, M. (2008). USOS Y SIGNIFICADOS DEL ESPACIO PÚBLICO. *Architecture, City and Environment = Arquitectura, Ciudad y Entorno*, 8, 143-151. Recuperado de: https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/6586/ACE_8_SE_26.pdf?Sequence=7.

Problema – generalidades

Reconocer es una de las primicias del desarrollo conceptual para esto se gestionó la elaboración de una matriz de intereses y problemas determinados por el (D.O.F.A) en la imagen 1 se observa cómo se establecen relaciones claras con conceptos teóricos y de interés personal estos son: usuarios, colectivo, C.A.D.E, tipos de vacíos, eje de comercio popular y movilidad llegando a preguntas ¿cómo conectar?, ¿cómo intervenir?

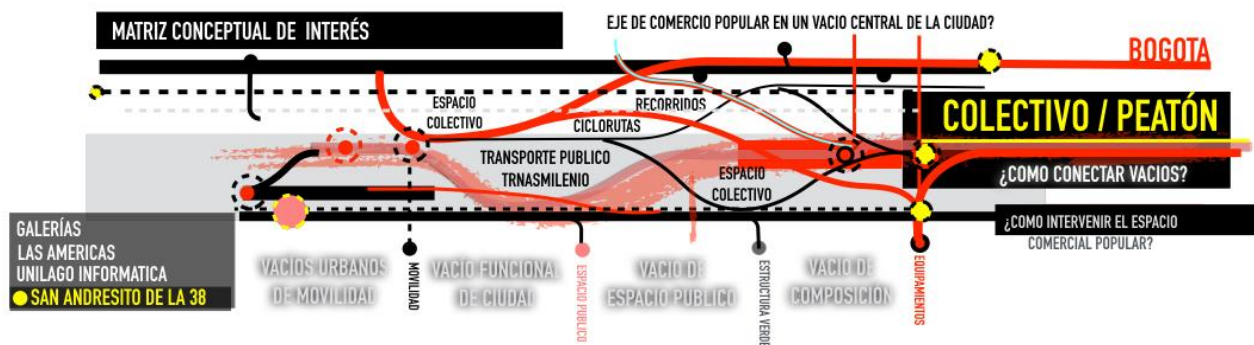


Ilustración 1. Matriz conceptual de diseño analítico

Fuente: elaboración Propia, 2018, CC BY-NC-SA

Reconocimiento y análisis

En el desarrollo de la propuesta urbana de cómo generar un vacío de ciudad reconocido y establecido como articulador de ciudad “es de interés [...] dirigir la atención al valor de los usos y el significado público, para mostrar su relatividad y la importancia que tiene que las personas

usen dichos espacios y se apropien de ellos” (Paramo y Burbano, 2014, p.7).⁹ Con esto a través de cambios de movilidad vehiculares y peatonales se intuyen mecanismo de relaciones espaciales en conjunto de un sistema funcional de usos determina un sistema parcial de proyectos contundentes de espacios urbanos generados en el vacío en la figura 2 podrá apreciar la matriz de influencias proyectuales en vacíos urbanos con determinadas variables que nos permiten identificar niveles de éxito de proyectos en el mundo con carácter este considerado o clasificado según Rosero Muños como espacio basura o terrain vague.¹⁰

⁹ Paramo, P., & Burbano, A.M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de Arquitectura*, 16, (1), 6-15. Doi: 10.14718/RevArq.2014.16.1.12.

¹⁰ Rosero Muñoz, Laureano Alberto (2017) *Vacíos urbanos piezas estructuradoras de ciudad*. Maestría thesis, Universidad Nacional de Colombia-Sede Bogotá. Recuperado de: <http://bdigital.unal.edu.co/56677/>

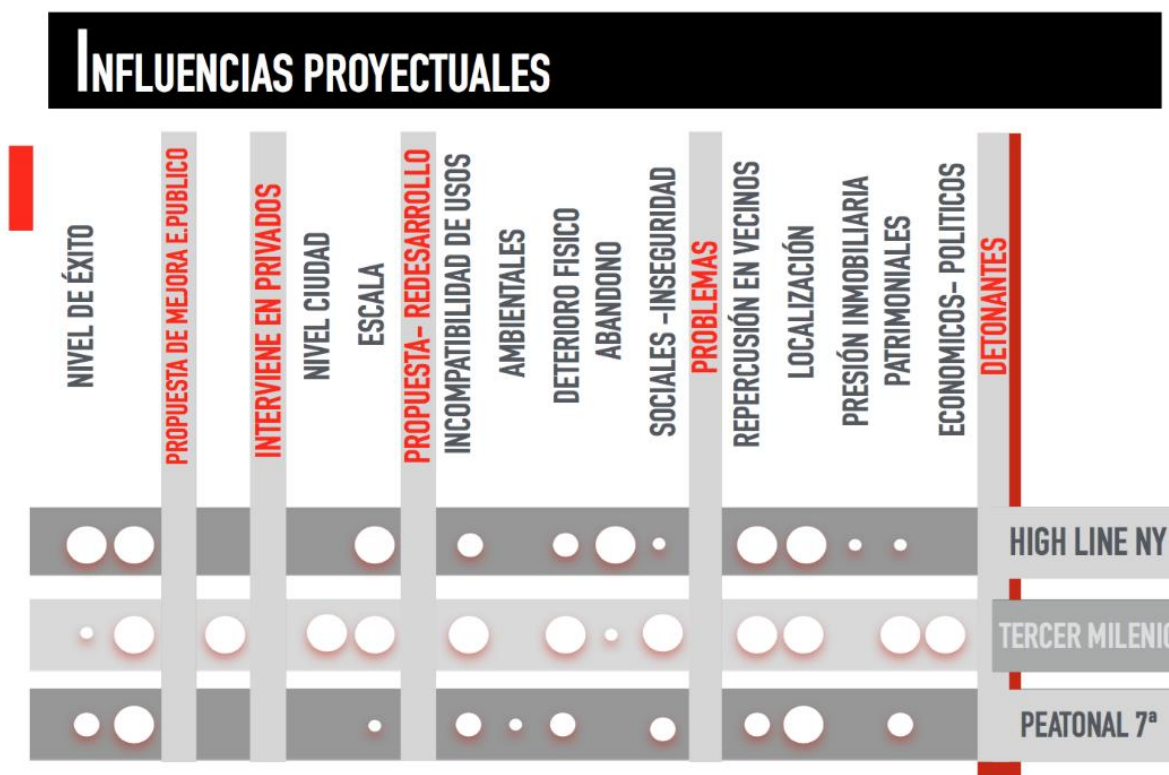


Ilustración 2 Matriz de influencias proyectuales proyectos construidos en el vacío.

Fuente: elaboración Propia, 2018, CC BY-NC-SA

En Bogotá los sectores de comercio popular son puntos dinámicos y vitalicios de urbanismo estratégico como se observa en la imagen 3 se identifican las zonas de comercio popular en un plano de Bogotá sectorizando y analizando cada uno de los nodos de interacción social y cultural, espacios en proceso de discontinuación por medio de los nuevos papeles que tienen los centros comerciales en las ciudades contemporáneas tanto en caracterización y función. Establecer y aclarar los puntos en la ciudad reconocidos como sectores de comercio popular “es el conjunto de actividades económicas y prácticas sociales desarrolladas por los sectores populares con miras a

garantizar, a través de la utilización de su propia fuerza de trabajo y de los recursos disponibles, la satisfacción de las necesidades básicas, tanto materiales como inmateriales.” (Junca María, 2016, p.6).se vuelve fundamental para proponer un objetivo general que sustente ampliamente los alcances de este documento y las necesidades de una arquitectura sostenible. “es el conjunto” (Junca María, 2016, p.6).¹¹



Ilustración 3 Plano de sectorización de centros urbanos de comercio popular en Bogotá

Fuente: elaboración Propia a partir de: instituto francés de estudios andinos, 2018, CC BY-NC-SA

¹¹ Junca-Latorre, M.A. (2016). Distrito de comercio integral, San Andresito de la 38: Detonante de renovación en la Zona Industrial de Bogotá (Tesis de pregrado). Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co:8443/handle/10554/20231>

Objetivo general

Consolidar por medio de espacios urbanos y edificios, una respuesta a la ciudad y sociedad, transformando la visión del centro comercial y el papel de las entidades institucionales en la vida urbana del colectivo con la guía de estrategias que busquen el análisis en el territorio.

Transformar el área desolada y área útil de industrial sobrante, reinventando la estación de transporte de la zona industrial junto al valor de las instituciones tiene como parte integral de la ciudad, esto para conformar el área determinada como vacío urbana en un sector consolidado y vibrante.

A lo largo del eje comercial y popular tendrá un entorno vibrante popular el cual proporcionará un gran punto de visita en la ciudad mientras que se soluciona la logística de 20.000 pasajeros diarios sin fisuras en el transporte y con eficiencia de la integración al plan de desarrollo urbano del C.A.D. E y la estación de Transmilenio Zona industrial véase imagen 3. Además del eje infraestructural, el plan maestro incluye viviendas, oficinas, comercio minorista y mayorista, hoteles, tiendas sectorizadas, nuevas conexiones y espacios urbanos con una relación importante entre lo público y lo privado. Entra en discusión. Al respecto, Arteaga y Escallón (2012) plantean: “En los años noventa se hablaba de regeneración urbana, una política enfocada en adaptar la estructura social y física anterior a las necesidades actuales. Sin embargo, las políticas en Colombia han actuado desde el principio de la renovación urbana de los setenta, optando por la demolición y reconstrucción de zonas obsoletas, una operación cuestionada por quebrar lazos

sociales, beneficiar principalmente a operadores privados y romper con la morfología urbana anterior (Arteaga y Escallón 2012).¹²

Instrumentos de gestión

Por lo cual se vuelve fundamental establecer un proyecto que rompa todo paradigma de la sociedad y sus dinámicas de comercio actuales basadas en recorrer espacio dentro de una caja que les ofrece toda las facilidades pero no aporta las dinámicas de construcción necesaria para estos espacios la ciudad sigue creciendo bajo este modelo determinar las acciones e intervención las cuales se muestran en la imagen 4, tres acciones que son los instrumento de gestión para el planteamiento urbano del proyecto:

- Abrir grandes equipamientos a la ciudad y proporcionarle espacio público efectivo,
- Integrarse a la red de espacios públicos y equipamientos existentes mediante el mejoramiento de secciones viales donde prevalezca el peatón.
- Apertura de pasajes urbanos-comerciales de las súper manzanas a equipamientos o infraestructuras que potencialicen al territorio y comunidad.

¹² Arteaga, Isabel y Clemencia Escallón. 2012. "Entre la renovación y el reciclaje de tejidos urbanos consolidados". Hábitat y Sociedad 5: 57-75. Consultado el 5 de abril de 2013. <http://acdc.sav.us.es>.



Ilustración 4 Modelo de acciones e intervenciones en escenarios colectivos

Fuente: elaboración Propia a partir de estrategias de UVA Medellín, 2018, CC BY-NC-SA

El enlace de estos criterios y la infraestructura se propone en un espacio urbano enlazado con la ciudad observe en la imagen 5 generando un espacio abierto a pasajes que servirán como la conexión principal entre la ciudad y San Andresito de la 38 porque las vías e interacciones urbanas en:

El sector se encuentra localizado entre cuatro vías, la transversal 42 que es por donde actualmente se mantiene la línea del ferrocarril del sur y por donde pasará a futuro la primera línea del metro elevado, la carrera 39, la calle 6 que tiene un carácter más metropolitano gracias a que esta pasa transversalmente por la Av. Las Américas y la carrera 30, ambas de carácter metropolitano, y por último la Av. Calle 13, la cual es un eje

principal de esta parte de la ciudad y por ella es que transita Transmilenio. (Junca María, 2016, p.6).¹³

La articulación con la estación de Transmilenio y el equipamiento C.A.D.E tiene que romper y articular una navegación intuitiva en el sector, fusionando el contexto comercial, cultural, recreación y apropiación de los usuarios que junto con los análisis, acciones e intervenciones anteriores dan como resultado una propuesta de plan maestro observar las imágenes 6, 7, 8 y 9 para tener claridad de la propuesta de plan Maestro.

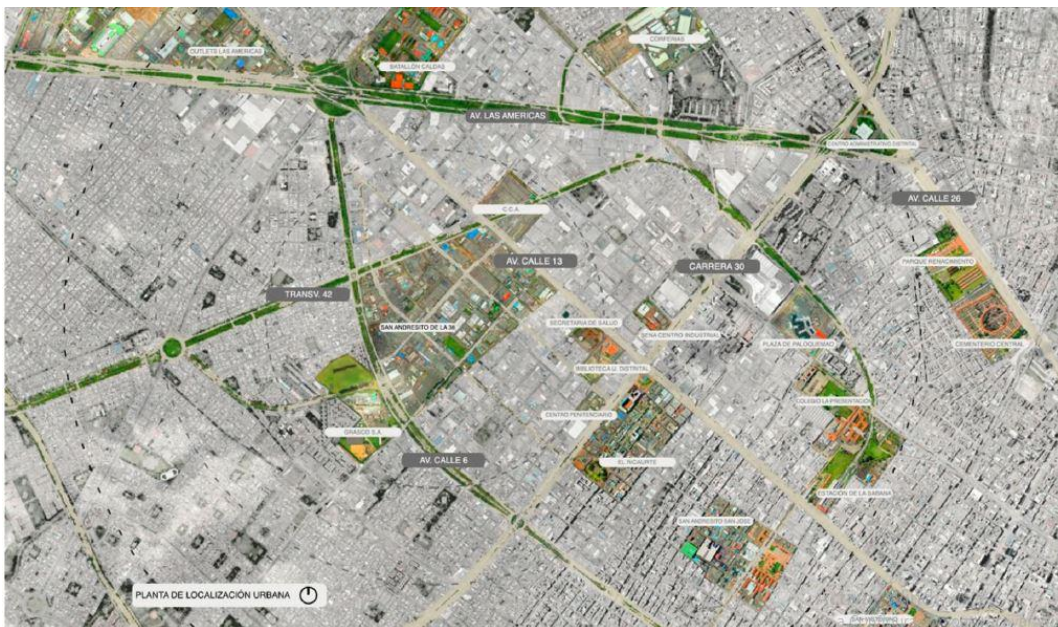


Ilustración 5 Plano de localización en el territorio y ciudad.

Fuente: Junca Latorre, 2016, CC BY-NC-SA

¹³ Junca-Latorre, M.A. (2016). Distrito de comercio integral, San Andresito de la 38: Detonante de renovación en la Zona Industrial de Bogotá (Tesis de pregrado). Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co:8443/handle/10554/20231>

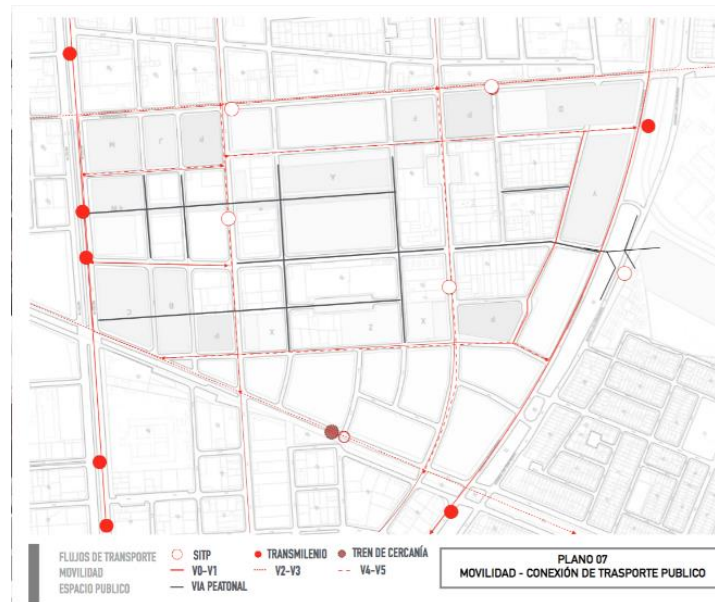


Ilustración 6 Plano de conexión de transporte público

Fuente: elaboración Propia, 2018, CC BY-NC-SA

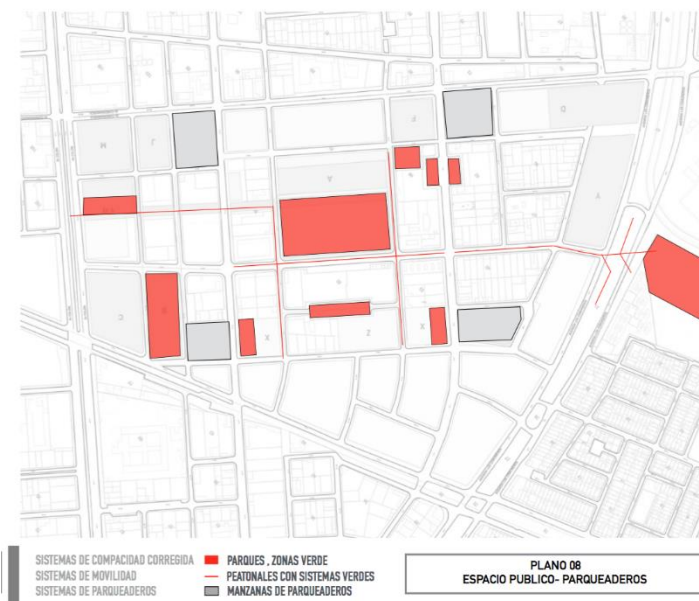


Ilustración 7 Plano de espacio público parqueaderos e intervenciones urbanas

Fuente: elaboración Propia, 2018, CC BY-NC-SA

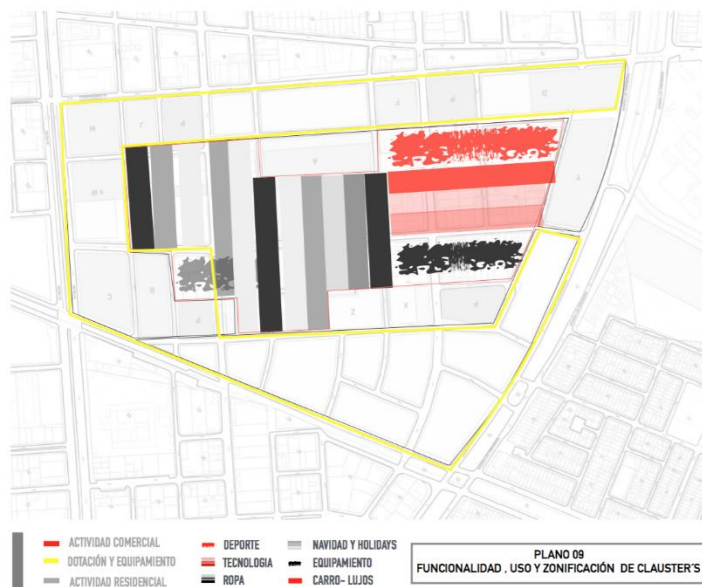


Ilustración 8 Plano de funcionalidad - uso - zonificación y tratamiento de propuestas de borde en la zona.

Fuente: elaboración Propia, 2018, CC BY-NC-SA

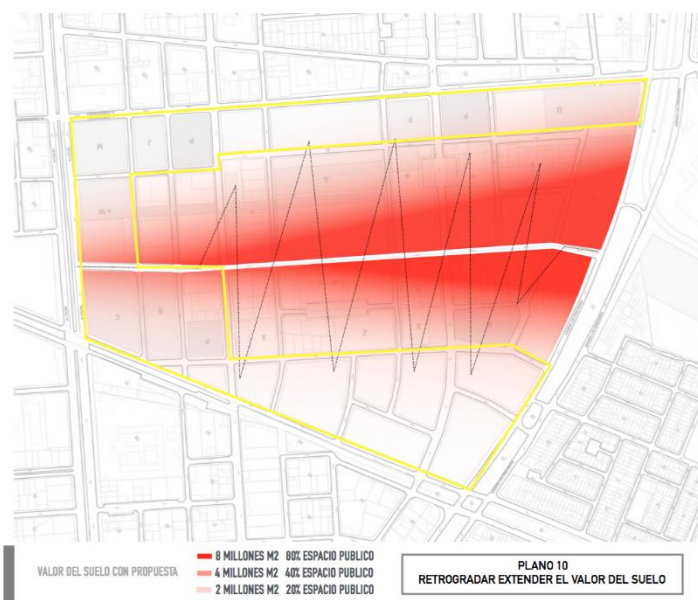


Ilustración 9 Plano de retrogradación y extensión de la mancha de m2 más costosa. Liberación del borde

Fuente: elaboración Propia, 2018, CC BY-NC-SA

De acuerdo a la definición de consolidación urbana se decidió crear un plan de masa que contribuya a la potencialización del comercio generando la diversidad de usos y definiendo franjas de innovación clúster y revitalización. Proponer una serie de tratamientos de borde donde el efecto de plusvalía o precio en el territorio es más bajo conectando y simulando una serie de vías peatonales y nuevas vías vehiculares que reorganizan y redistribuyen alrededor del barrio los usos convirtiéndolo en un centro comercial masivo dotado de una serie de usos complementario usados para la herramienta de gestión llamada consolidación urbana. Tales como actividades comerciales, dotacionales y equipamientos y actividad residencial.

Objetivo específicos

Se vuelve imprescindible contar con una guía metodología de estos espacios institucionales por ende el programa de especificaciones del concurso C.A.D.E Manitas ofrece ya una serie de requerimientos para generar nuestra propuesta que se observa en la imagen 10 por otra parte se observa que los requerimientos de este concurso ya están previamente estudiados y actualizados por esta razón el anteproyecto debe aplicar los siguientes lineamientos para el diseño y manejo del espacio público:

- Generar, mejorar, intervenir y adecuar el espacio público considerando al peatón como usuario principal, para garantizar la continuidad del recorrido peatonal y fortaleciendo los sentidos y flujos peatonales existentes en el área.

- Conformar espacios destinados al tránsito y permanencia de peatones (áreas de transición entre el espacio privado y público) de e
- Buscar la generación de espacios públicos abiertos, de carácter peatonal, libres de cerramientos, controles u obstáculos, y que permitan el libre acceso y tránsito de personas en condición o situación de discapacidad.
- El espacio público debe propender por la prevención situacional de delitos.
- Generar conexión con elementos que hagan parte de la estructura ecológica principal u otros elementos del sistema de espacio público.
- El espacio público debe permitir, en el mayor porcentaje posible, la permeabilidad para el drenaje sostenible de aguas lluvias, incluyendo medidas como la incorporación de zonas verdes, arborización, paisajismo y materiales de pavimento permeables, el empleo de materiales con bajos coeficientes de reflectancia y mecanismos para la retención y almacenamiento de la escorrentía superficial.
- Garantizar la accesibilidad al proyecto buscando resolver tanto los cruces vehiculares como los flujos de continuidad peatonal y de personas con movilidad reducida, garantizando el fácil ingreso al espacio del proyecto desde cualquier punto de su entorno, así como la relación con el transporte público. También, es importante incorporar en el diseño urbano las infraestructuras necesarias para el desplazamiento en bicicleta, conectándose con las estructuras existentes y demás componentes del entorno.

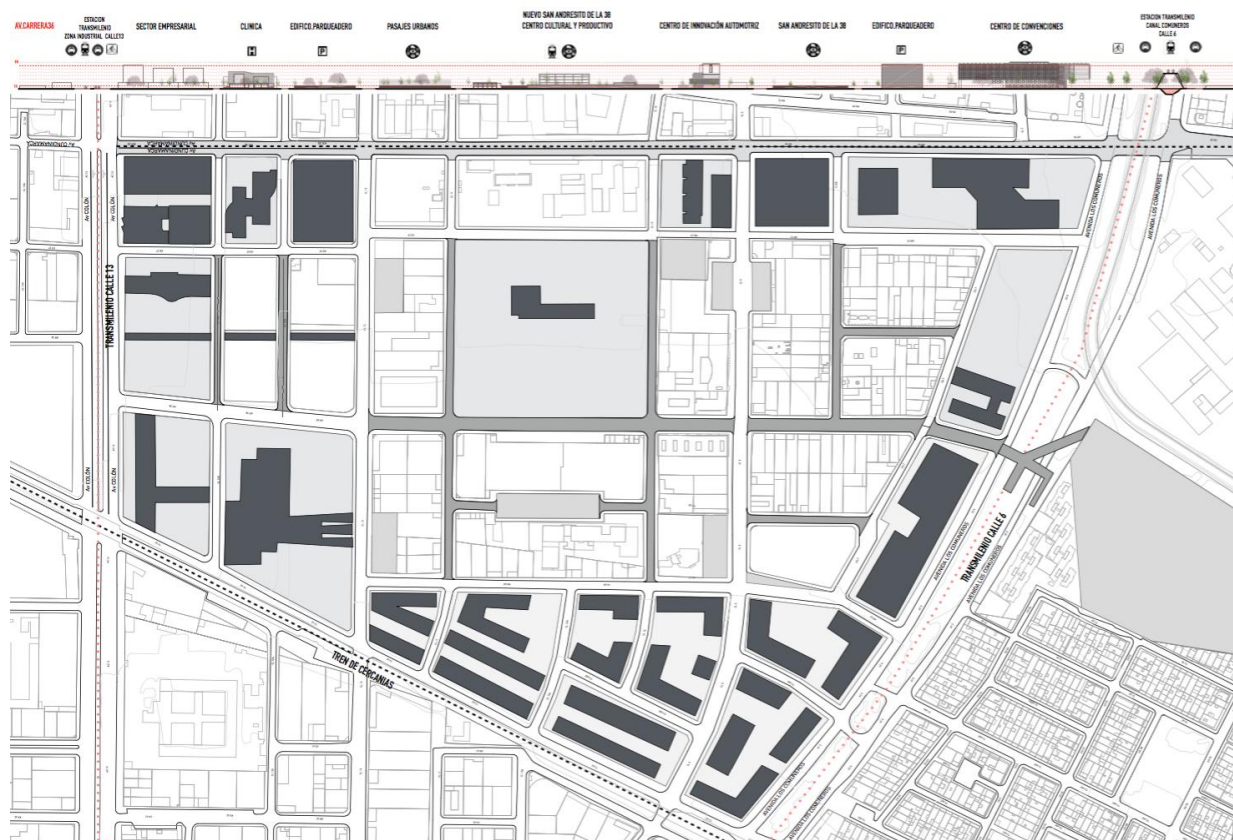


Ilustración 10 Plano de propuesta de masas en el tratamiento de borde

Fuente: elaboración Propia, 2018, CC BY-NC-SA

Estrategias de diseño curricular para un escenario colectivo en la ciudad

Siguiendo con la concurrencia de escalas se procede a intervenir mediante estudios tipológicos y morfológicos la escala del proyecto, la participación del contexto, la integración con las reglas contemporáneas y relacionando cada uno de estos aspectos en imágenes y collage para determinar y lograr una recuperación y consolidación en el sector mediante 3 estrategias expuestas a continuación:

- *Estrategia 1*

La necesidad de esclarecer los usos y valores tipológicos es fundamental para tener en cuenta los tratamientos con el contexto y generar tensiones importantes que marquen la navegación intuitiva ya antes mencionada generara un nuevo perfil urbano sobre la avenida calle 13 el cual a lo largo de su trayecto no cuenta con escenarios que interactúen siendo este el ejemplo de una participación activa consecuentemente se establecen la identificación del lugar como se observa en la figura 11:

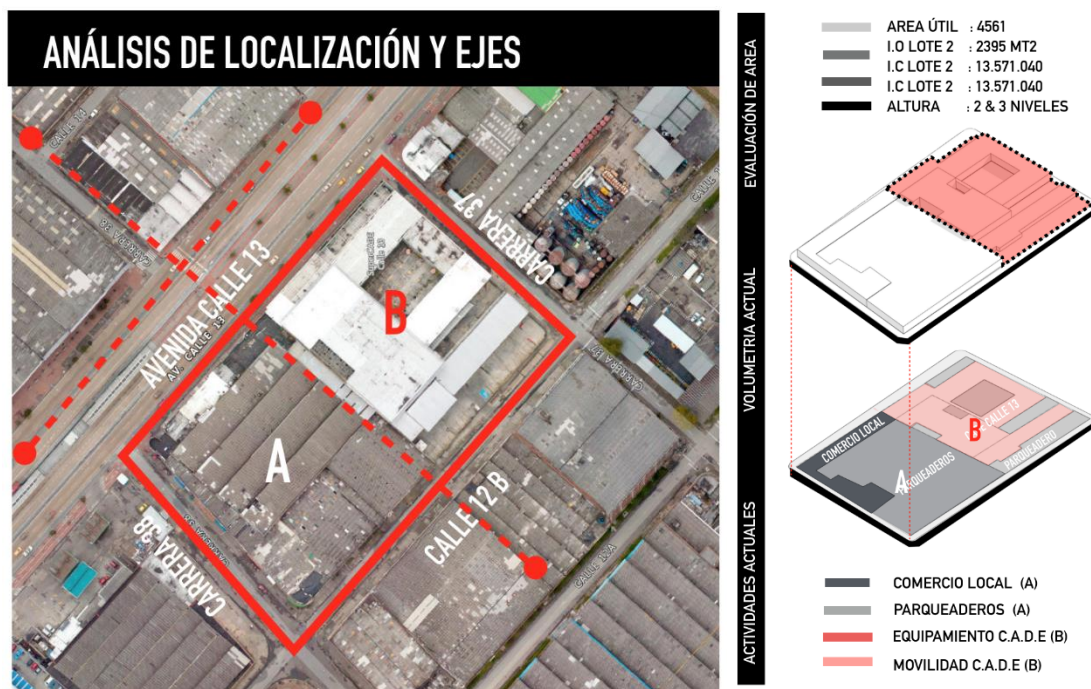


Ilustración 11 Localización y ejes proyectuales en el territorio manzana de acción N° B

Fuente: elaboración Propia, 2018, CC BY-NC-SA

- *Estrategia 2*

Establecer términos conceptuales que pueden ayudar a la integración de matrices de flujos o desarrollo conceptual que nos ayudaran a establecer y esclarecer el tipo de proyecto y funciones que queremos en el proyecto.

- C.A.D.E: El SuperCADE es un sistema integrado de servicios, donde se realizan bajo un mismo techo más de 200 trámites y se suministra información de entidades distritales, nacionales y privadas que ejercen funciones públicas para asegurar un servicio más efectivo, óptimo y oportuno.” “Su ubicación geográfica, está ligada con el sistema de transporte masivo para garantizar acceso a la población.
- MODULO: Es el punto de atención presencial en el que un funcionario o servidor atiende a un ciudadano para informar, aclarar, realizar un trámite, entregar copia de una factura de un servicio público o el formulario de un impuesto distrital o nacional, entre otros.
- ECSENAIO COLECTIVO Es un espacio destinado para las acciones de la sociedad que involucren cualquier actividad de participación masiva siendo esta de apropiación del espacio el usufructo potencial es el manejo de publicidad y sostenibilidad del espacio mediante el valor del espacio urbano. Ejemplo Time Square, protestas, permanencias, espacios culturales, pasarelas y basares abiertos al público.

Para poder controlar la distribución en el sector territorio generando planos y líneas de permanencia, debemos tener en cuenta que el proyecto con el tiempo se transformaran sus nuevos usos esto sucederá sobre los ejes marcados anteriormente mencionados creando sistemas de circulación y programación de usos y actividades en las diferentes horas de

funcionamiento en la (figura 12 y13) encontrara el resultado de un análisis del sector de la cantidad de personas en los alrededores del territorio y sus actividades desarrolladas clasificadas de acuerdo a edad – hora e intensidad de flujo para así determinar un programa de desarrollo proyectual como el que puede observar en la imagen 14.

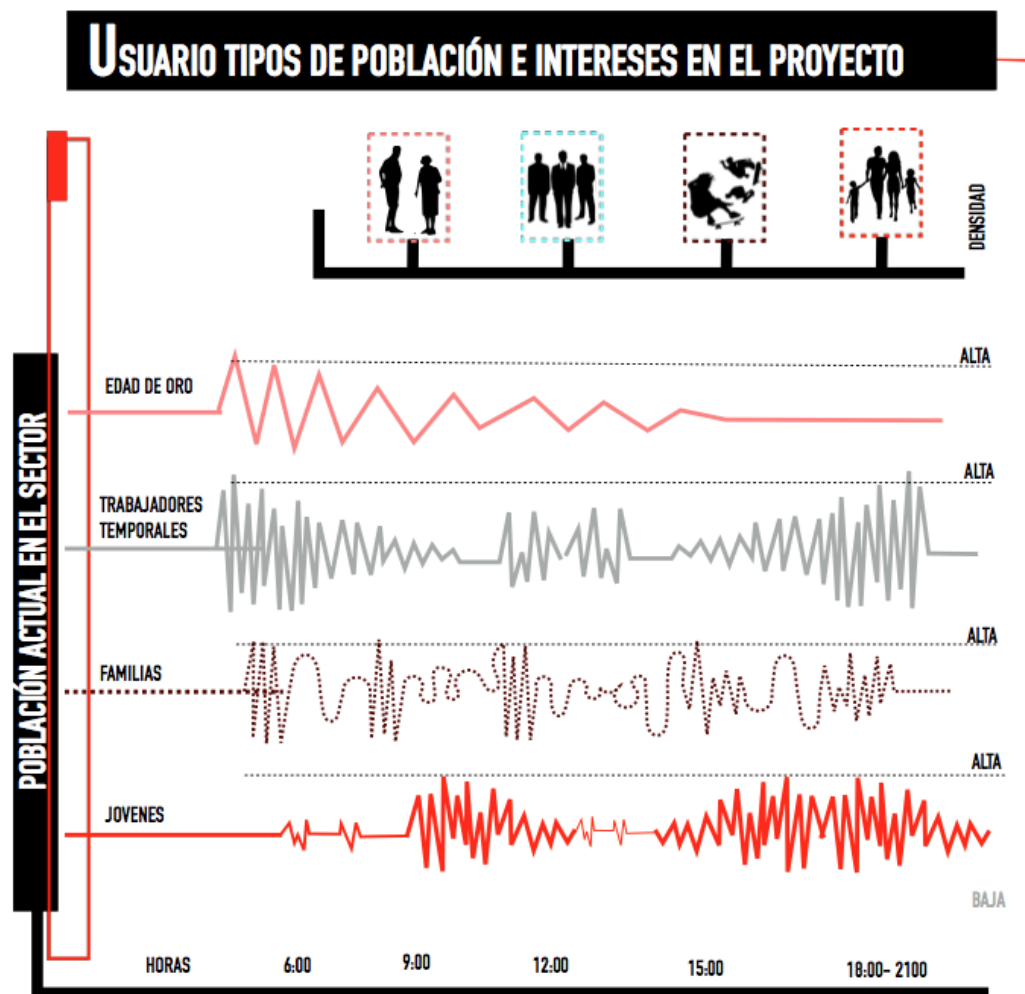


Ilustración 12 Clasificación de usuarios según su tipo de población y hora de frecuencia en el sector.

Fuente: elaboración Propia, 2018, CC BY-NC-SA

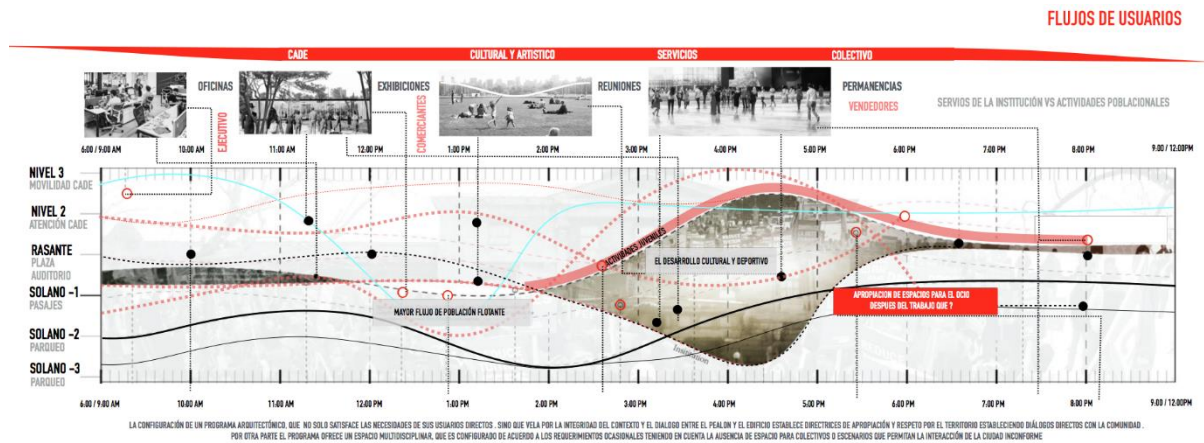


Ilustración 13 flujo de usuario según hora y espacio de programa y/o nivel proyección propia

Fuente: elaboración Propia, 2018, CC BY-NC-SA

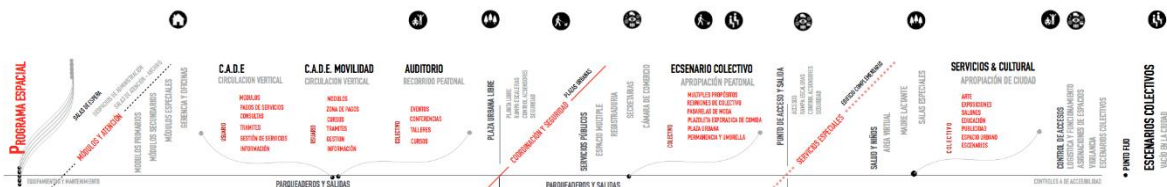


Ilustración 14 Programa según flujos e intervenciones analíticas construidas en el análisis y referentes

Fuente: elaboración Propia, 2018, CC BY-NC-SA

• Estrategia 2

Establecer criterios climáticos y de implantación con el fin de poder generar un edificio autosuficiente de acuerdo a las normas Leed para esto es crucial implementar herramientas tales como Rhinoceros-ladybug que nos permitirán calcular mediante diagramas estereográficos (figuras 15) las principales variantes climáticas en Bogotá lo que nos determinara el lugar de implantación y altura del edificio fusionado con la

anterior información. Esta estrategia se vuelve el pilote de proyección puntual dándonos criterios precisos en el terreno de acción con numerosos beneficios.

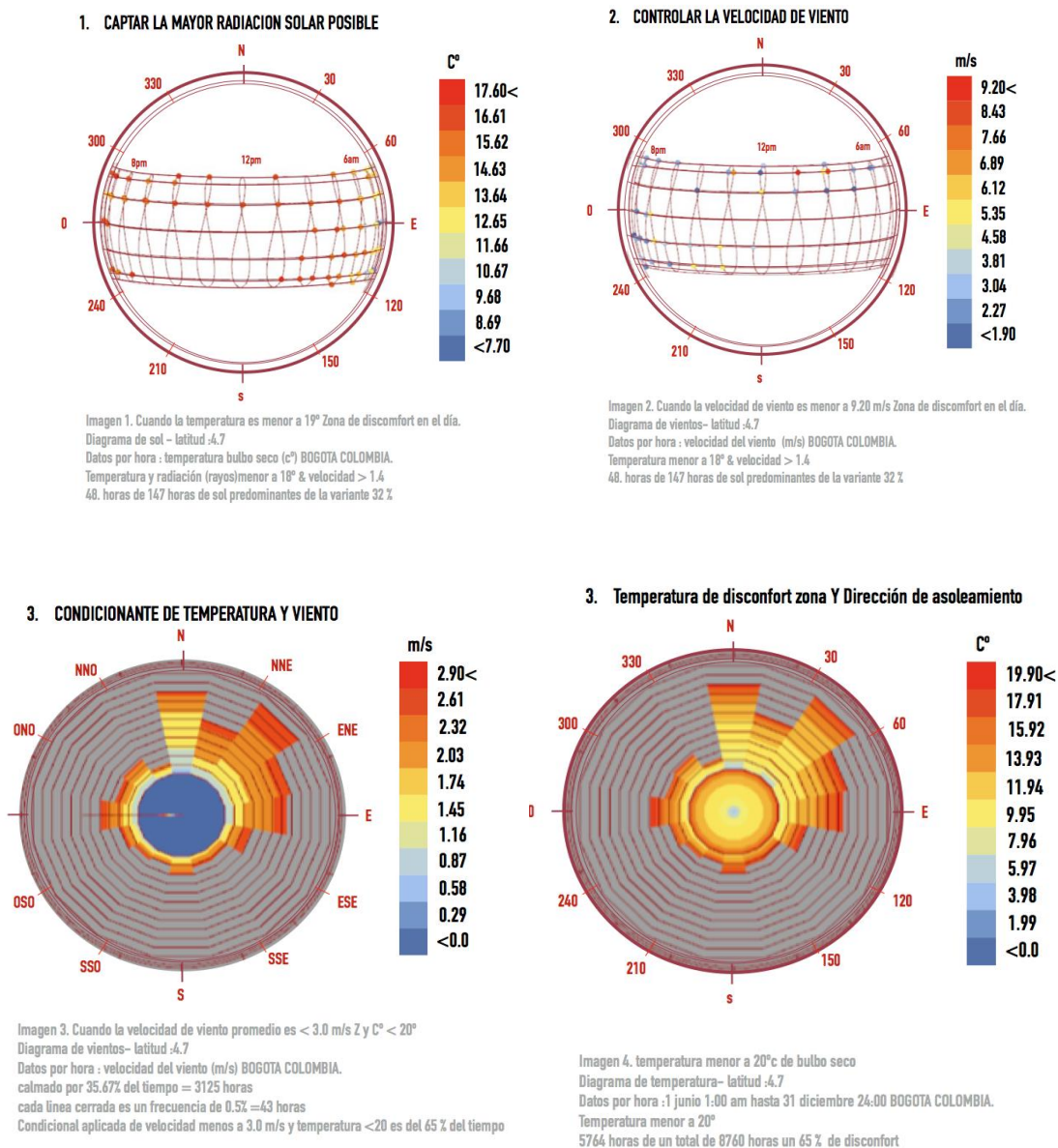


Ilustración 15 Análisis estereográfico de proyección solar y dirección de vientos en el año

Fuente: elaboración Propia, 2018, CC BY-NC-SA

Contar con estrategias de clima y confort que optimizan el uso de sistemas y reduce los gastos de la edificación, es imprescindible a la hora de proyectar en la ciudad contemporánea con la intención de reducir los gastos energéticos dentro del edificio. Herramientas como ladybug-Rhino junto con directrices de diseño que fueron esenciales a la hora de la implantación, funcionalidad y forma del edificio convirtiéndolo en un arquetipo sostenible y sustentable sujeto a las normas LEED.

- Directriz 1: Permitir el acceso solar por las fachadas oriente y occidente buscando la mayor recolección de los rayos solares en las fachadas de vidrio.
- Directriz 2: En la zona de confort con mayor radiación solar aprovechar la recolección de energía renovable y alternativas en el mercado tales como paneles solares con el fin de brindar un acondicionamiento interno cuando las condiciones en los meses de septiembre a enero no son las óptimas.
- Directriz 3 : El manejo de las fachadas reducen costos en máquinas de calefacción y brindan visuales para los usuarios interactivas hacia el exterior permitiéndole alcanzar el confort aceptable del 19°C
- Directriz 4: Se recomienda diseñar edificaciones de baja masa herméticamente selladas y aisladas, eso le proporcionara una rápida acumulación de calor en las mañanas. Porque esta requieren sistemas de confort interno que puedan controlar la humedad relativa y llegar al confort óptimo (93% de aceptabilidad) dentro del edificio.
- Directriz 5: Mantener el edificio pequeño de un tamaño adecuado, dado que el exceso de superficie desperdicia energía de calefacción e iluminación.

La importancia de tener elementos que controlen los efectos climáticos configurando el confort dentro del edificio implica una reducción de gastos a futuro que permitirán un edificio autosuficiente y sostenible y así lo sustenta Pablo González “El paradigma ambiental que busca una integración apropiada con el medio ambiente para generar desarrollos sostenibles, está trasformando la manera como la civilización contemporánea proyecta sus ciudades y edificios.” (Pablo González, 2010, p.3).¹⁴

- ***Estrategia 3***

Una vez establecido los criterios de diseño se puede establecer la finalidad y proyección del arquetipo mediante siete procesos de desarrollo proyectual establecidos durante una previa evaluación y desarrollo conceptual tratando de abarcar y solucionar la mayor cantidad de interrogantes suministradas al inicio de la fase analítica:

1. Implantación y estrategias climáticas. Véase imagen 16
2. Reconoce contexto y sistema vial. Véase imagen 17
3. Perforaciones urbanas y tipológicas de diseño en el territorio. Véase imagen 18
4. Proyección de la huella de edificación y tratamiento urbano con el contexto. Véase imagen 19
5. Técnica y Puntos fijos planta libre. Véase imagen 20
6. Formulación de entresijos y alturas. Véase imagen 20

7. Proyecto final 3d y corte-perfil urbano tratamiento de culata respuesta a la ciudad.

Véase imagen 20



Ilustración 16 Implantación y estrategias climáticas ¿Cómo intervenir?

Fuente: elaboración Propia, 2018, CC BY-NC-SA

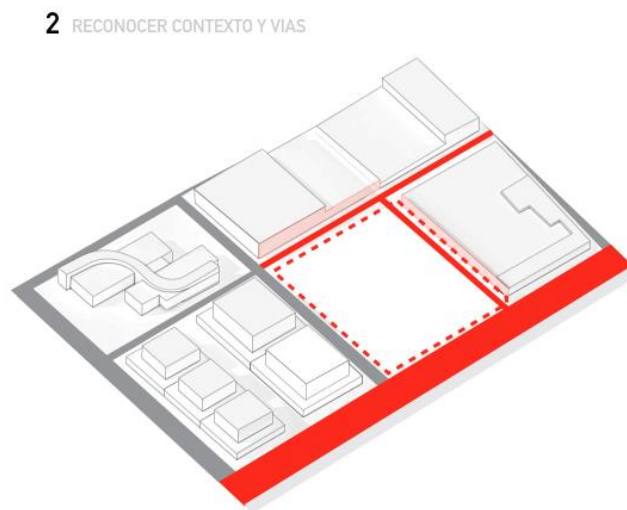


Ilustración 17 Reconoce contexto y sistema vial

Fuente: elaboración Propia, 2018, CC BY-NC-SA

3 PERFORACIONES URBANAS
TIPOLOGÍAS DE DISEÑO

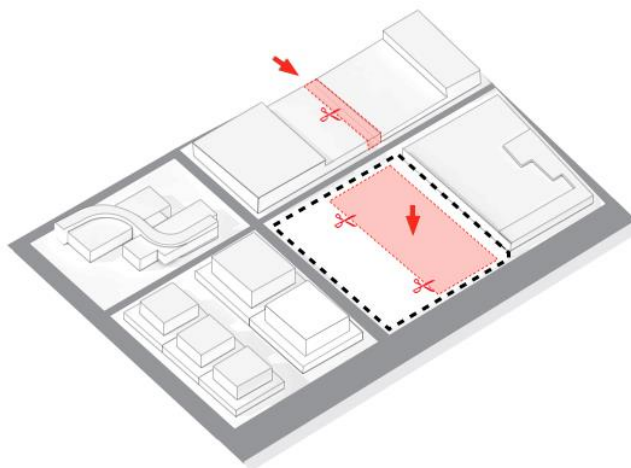


Ilustración 18 Perforaciones urbanas y tipológicas de diseño en el territorio

Fuente: elaboración Propia, 2018, CC BY-NC-SA

4 PROYECCIÓN HUELLA Y
TRATAMIENTO URBANO CON EL
CONTEXTO

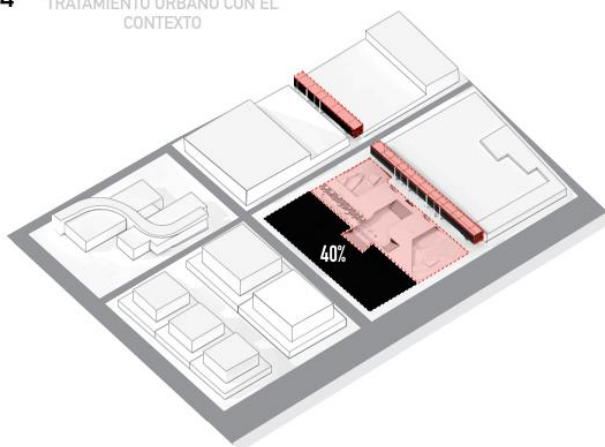


Ilustración 19 Proyección de la huella de edificación y tratamiento urbano con el contexto.

Fuente: elaboración Propia, 2018, CC BY-NC-SA

5 PUNTOS FIJOS

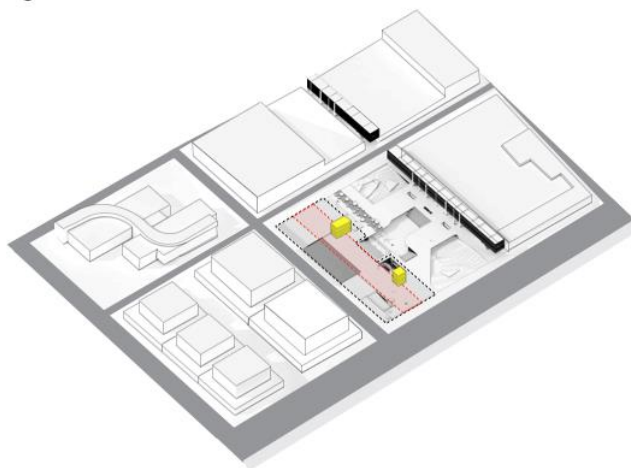


Ilustración 20 Técnica y Puntos fijos planta libre.

Fuente: elaboración Propia, 2018, CC BY-NC-SA

6 LIBERAR RASANTE

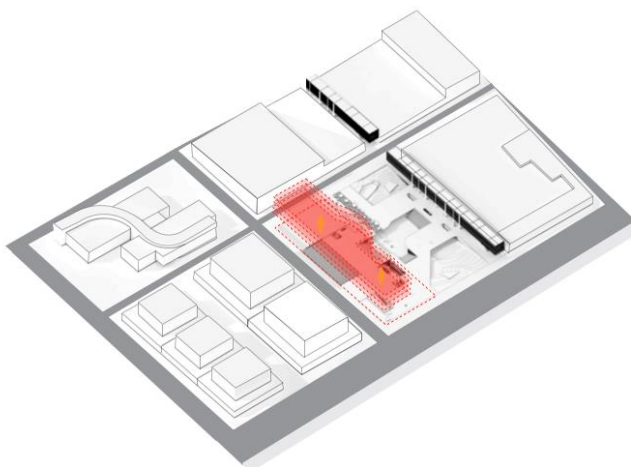


Ilustración 21 Formulación de entrepisos y alturas

Fuente: elaboración Propia, 2018, CC BY-NC-SA

7 PROYECTO FINAL

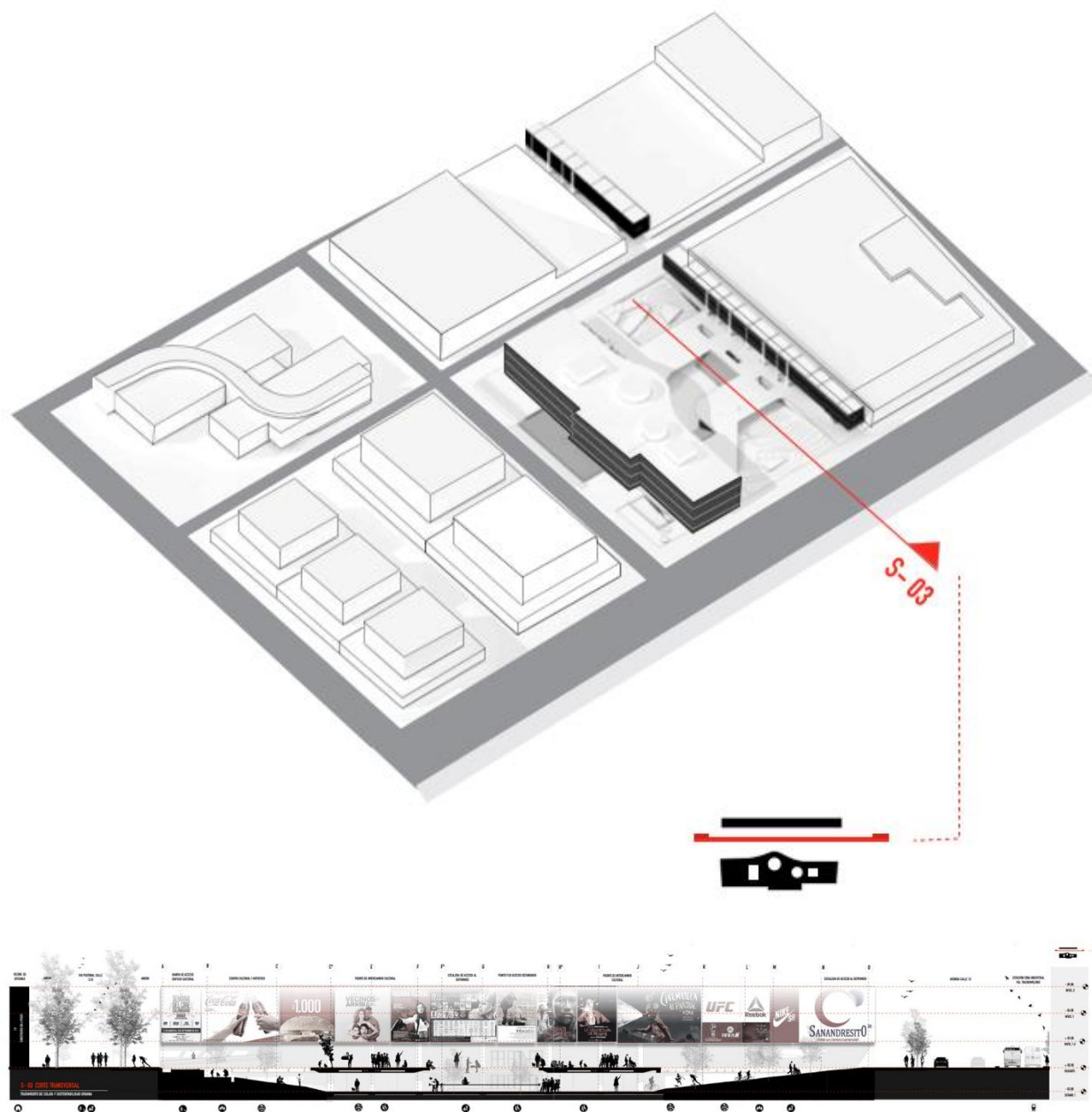


Ilustración 22 Proyecto final 3d y corte-perfil urbano tratamiento de culata respuesta a la ciudad.

Fuente: elaboración Propia, 2018, CC BY-NC-SA

La finalidad del proyecto se vuelve la reactivación por medio de escenario colectivos sostenibles mediante la solución de problemas de la ciudad contemporánea un ejemplo de esto es la (figura 22) Corte y/o perfil urbano muestra como por medio de un edificio de carácter cultural que está construido sobre la culata del contexto es la que provee la sustentabilidad económica, por medio de la publicidad y venta de comercio en el espacio público genera el dinero suficiente para la sostenibilidad del espacio urbano para la ciudad. En este orden el escenario se convierte en “identidad construida en base a una imagen clara con la cual los ciudadanos y vecinos se identifiquen y valoren, apropiándose de su espacio” (Bennet et al, 2007, p.7)¹⁵ un juego de niveles sobre la rasante sin tener barreras visuales y dotando de circulares intuitivas los espacios dinamismo y funcionalidad.

Discusión

La resoluciones de problemas de la sociedad contemporánea mediante el diseño proyectual es un proceso analítico bastante riguroso para poder gestionar y resolver un edificio que corresponda y responda a la variables que es la gestión y diseño de un arquetipo institucional como lo es el C.A.D.E en este caso de movilidad de la calle 13. Confirmando que la participación en colectiva llevada de la mano con una propuesta de

¹⁵ Bennett Poblete, P., Astaburruaga Saball, P., Lecannelier Bresciani, L.E., Uranga Longas, M., & Serrano Espinosa, M. (2007). Espacio público recomendaciones para la gestión de proyectos (1 ed.). Chile: MAVAL. Recuperado de: <https://www.bizkaiaatalent.eus/paisvasco-te-espera/apuesta-de-futuro/industrial-cultural-servicios/>.

sostenibilidad urbano en este caso publicidad como fachada de un edificio cultural que copia la noción de espacios exitosos en ciudades contemporáneas como lo es el caso de New York-Manhattan con el conocido el Time Square una intersección llena de vibración urbana esta intervención nos confirmó y fue parte analítica de cada uno de los intereses proyectuales quienes son engranajes correlacionados para la elaboración de un edificio que responda a la vida contemporánea .

Establecer un margen de trabajo de acuerdo en conjunto con la concurrencia del programa de diseño fue fundamental para el proceso y resultado final del arquetipo abordando mediante estructuras problema e interrogantes, cada valoración que se obtuvo del análisis proyectado y desarrollado con las diferentes herramientas, dejando la claridad del problema: una compleja accesibilidad y una ausencia de espacios adecuados para la actividad comercial y cultural.

Reconocer cada interrogante junto con una relación de matrices conceptuales abrieron paso a cuestionar y valorar ejemplos y/o referentes conceptuales, proyectuales similares con un grado de efectividad bajo a exitoso que marcaron la pauta en el desarrollo del objetivo y sus herramientas de gestión verdaderamente óptimas y con las aportaciones de las palabras de Aldo Rossi en su libro La arquitectura de la ciudad “Se puede desarrollar cualquier reducción de la realidad urbana y se llegara siempre al aspecto colectivo; el aspecto colectivo

parece constituir el origen y fin de la ciudad. (p.157.)¹⁶ la proyección del colectivo se vuelve fundamental para establecer conexiones claras con la vida contemporánea en este sentido la vocación de un arquetipo contenido con una realidad definida es un eje de construir ciudad.

Pero en medio del proceso la claridad en el establecimiento de un objetivo específico y estrategias claras se volvió la columna vertebral de la construcción y vocación del edificio en el espacio urbano, gestionando nociones básicas de diseño.

La aportando de espacios, métodos y componentes específicos que representan, cualifican y cuantifican el desarrollo urbano en proyectos de promulgación de actividades colectivas y entornos de a propiciación la caracterizaciones definidas por experiencias participativas en edificios institucionales son poco a poco convertidas en fenómenos urbanos de desarrollo que harán de estas institucionales un referente de participación colectiva. Un servicio estatal que define la integración articulada de la sociedad público privada y la participación colectiva ejemplo de esto el proyecto de Unidades de vida articula UVA de las empresas públicas de Medellín un ejercicio proyectual bastante asertivo en pro a los espacios colectivos y la ponderación de espacios institucionales al servicio del colectivo.

Queda por discutir o profundizar la gestión de las entidades públicas por el tratamientos de las culatas en zonas de intervenciones y/o proyectos públicos, un caso de estudio de impacto en el colectivo de las sociedades contemporáneas como es el caso de Bogotá y sus extensas culatas en las avenidas de expansión vial y los problemas y consecuencias que estas generan en el colectivo

¹⁶ Rossi, Aldo. (1966). La Arquitectura de la ciudad. Editorial Gustavo Gili.

elementos de diseño arquitectónico que poco a poco son empoderamientos de participación activa por colectivos pero carentes de cualquier noción de diseño planificado.

Conclusiones

Es pertinente recordar el objetivo de este ejercicio académico, que consistía en resolver una pregunta a través de una serie de interrogantes personales formuladas y plasmadas en un ejercicio proyectual solucionando y aclarando validaciones en el territorio de intervención. Enfocados en el colectivo y como el diseño aporta en la resolución de problemas contemporáneos, con aportes personales sobre la arquitectura y la manera de ver el arquetipo como un ente de desarrollo evolutivo con el usuario. Según lo anterior se buscó abordar este proyecto con un estudio riguroso y analítico del sector, en cada uno de los requerimientos el proceso analítico permitió el desarrollo de una matriz engranaje que facilitó la resolución de las interrogantes y necesidades del sector desde la implantación con un diseño proyectual hasta la idea de la visión de una ciudad contemporánea.

Desde un inicio las implicaciones del colectivo frente a el diseño de instituciones me parecieron determinantes para valorar las intervenciones en vacíos urbanos y/o espacio basura como los llama el importante arquitecto Rem Koolhaas. Es por ende que el estudio de ejemplos ya elaborados terminó de estructurar una idea clara del valor en el diseño urbano que implica una participación activa con los diferentes usuarios y grupos determinados como colectivos, es por esto que la planta urbana y deprimido son el motor de la propuesta de escenarios colectivos para la ciudad.

Por lo cual la población podrá disfrutar de un C.A.D.E de movilidad como escenario para la apropiación y desarrollo de actividades en la ciudad, un espacio que saca el mayor provecho a la utilización del espacio urbano, todo esto mediante un tratamiento de culata y liberación de la baja y rasante como espacio semipúblico.

Una articulación entre deprimido urbano y territorio mientras que el edificio cultural soporta el financiamiento de esta gestión; por medio de una fachada comercial publicitaria que junto con la dotación de espacios comerciales complementarios y los diferentes escenarios generan las ganancias necesarias para ver viable un proyecto de una cesión de espacio público de un 90% de su rasante. Por otra parte una caja flotante sobre una estructura funcional permite solucionar los más de 1000 trámites y procesos nuevos que brindara este súper C.A.D.E.

Fue de vital importancia seguir uno a uno los pasos y procesos de estudio sugeridos por la academia quienes fueron parte crucial en el proceso de diseño y la concurrencia del diseño en el arquetipo mediante el uso de las diferentes escalas se logró junto al grupo de arquitectos tutores solucionar metodológicamente cada una de las interrogantes que arrojó la hipótesis y que permitieron que durante el desarrollo del proyecto se llegara a un positivo resultado.

A modo de conclusión el arquetipo de diseño busco y propuso problemáticas del diseño contemporáneo identificadas como: la falta de gestión en construcciones institucionales C.A.D.E., la ausencia de nuevas propuestas que soporten espacios urbanos, la teoría del espacio basura que aun no hace parte de la elaboración y planificación de las ciudades contemporáneas.

A manera de conclusión la resolución de problemas contemporáneos mediante el diseño es posible siempre y cuando se establezca una relación directa con el usuario y el arquetipo así se puede

permitir la apropiación de los colectivos en dichos escenarios o espacios reflexionar sobre la gestión de tratamientos adecuados en el contexto son necesarios para la búsqueda de construir en una ciudad contemporánea.

Referencias y bibliografía

Acebedo, L.F. (2003). La expansión industrial y el urbanismo moderno. *Bitácora Urbano Territorial*, 1, (7), 88-100. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74810712>.

Acuerdo 21 de 1944 [ALCALDE MAYOR DE BOGOTÁ, D.C]. Por el cual se divide el área urbanizable de Bogotá en varias zonas de destino y se reglamenta cada una de ellas. 30 de Mayo de 1944. Recuperado de: HY

Aramburu, M. (2008). USOS Y SIGNIFICADOS DEL ESPACIO PÚBLICO. *Architecture, City and Environment = Arquitectura, Ciudad y Entorno*, 8, 143- 151. Recuperado de: https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/6586/ACE_8_SE_26.pdf?Sequence=7.

Auge, Marc. 1995. Los ‘no lugares’. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobre modernidad. Barcelona: Gedisa.

Bennett Poblete, P., Astaburruaga Saball, P., Lecannelier Bresciani, L.E., Uranga Longas, M., & Serrano Espinosa, M. (2007). Espacio público recomendaciones para la gestión de proyectos (1 ed.). Chile: MAVAL. Recuperado de: <https://www.bizkaiatalent.eus/paisvasco-te-espera/apuesta-de-futuro/industrial-cultural-servicios/>.

CIAM. (1993). *Carta de Atenas*. IV Congreso de Arquitectura Moderna. Marsella-Atenas-Marsella. Recuperado de <http://www.urbanismobragos.com.ar/Biblioteca/1.Introduccion/Carta-de-Atenas.pdf>

Contreras- Lovich, H. N. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y gestión de territorios sostenibles. Una propuesta teórico- práctica y metodológica para un urbanismo participativo. *Revista Arquitectura*, 18(1), 18- 34. doi: 10.14718/RevArq.2016.18.13.

Decreto 317 de 2011 [ALCALDE MAYOR DE BOGOTÁ, D.C]. Por el cual se actualiza la reglamentación de las Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ) No. 108, ZONA INDUSTRIAL, y No. 111, PUENTE ARANDA, ubicadas en la Localidad de Puente Aranda. 26 de julio de 2011. Recuperado de: H

Flórez Millán, L. A., Garay, J. H. y Forero La Rotta, L. A. (2014). Traducción del diseño concurrente al proyecto de arquitectura. *Revista de Arquitectura*, 16, 77-85. doi:10.14718/RevArq.2014.16.

Forero La Rotta, A., & Ospina Arroyave, D. (2013). El diseño de experiencias. [Experience design]. *Revista de Arquitectura*, 15, 78-83. doi:10.14718/RevArq.2013.15.1.9

Junca-Latorre, M.A. (2016). Distrito de comercio integral, San Andresito de la 38: Detonante de renovación en la Zona Industrial de Bogotá (Tesis de pregrado). Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co:8443/handle/10554/20231>

Leyva, P El medio ambiente en Colombia. 2nd Edition. Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales, IDEAM. Bogotá - Colombia (Ed. 2001)

NSR-10 [Ministerio de ambiente, vivienda y desarrollo territorial]. Reglamento colombiano de construcción sismo resistente Titulo J & K. Ley 400 de 1997. 2010. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/josegpradar1/titulo-j-y-k-norma-sismo-resistente-colombiana-10-requisitos-de-protección-contraincendio-en-edificaciones>.

NTC 4140 [Icontec]. Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios, pasillos y corredores. Características generales. 2005. Recuperado de: <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmVhcmhhYml0YXRzYXxneDo1M2JmOTY5OTM1ODc1YjY0>.

NTC 4145 [Icontec]. Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios. Equipamientos. Bordillos, pasamanos y agarraderas. 2005. Recuperado de: <http://veeduriadistrital.gov.co/sites/default/files/files/Compendio%20Accesibilidad.pdf>.

Rosero Muñoz, Laureano Alberto (2017) *Vacíos urbanos piezas estructuradoras de ciudad*. Maestría thesis, Universidad Nacional de Colombia-Sede Bogotá. Recuperado de: <http://bdigital.unal.edu.co/56677/>

Rossi, Aldo. (1966). La Arquitectura de la ciudad. Editorial Gustavo Gili.

Paramo, P., & Burbano, A.M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de Arquitectura*, 16, (1), 6-15. Doi: 10.14718/RevArq.2014.16.1.12.

SASSEN, Saskia. (1994). Theurbancomplex in a worldeconomy. *International Social ScienceJournal*, N° 139. pp. 43-62.

Urbina-Vanegas, D.C. (2015). Antes y después del centro cultural: renovación urbana y desplazamiento en Bogotá. *Revista Colombiana de Antropología*, 51, (1), 217-244. HYP.

Anexos

ANEXO A. planos de análisis, zonificación y propuesta urbana general.

- Plano centros urbanos de comercio popular.
- Plano UPZ y normativa.
- Plano de usos, equipamientos y nolly.
- Plano de equipamientos, parqueaderos, estructura verde.
- Plano de movilidad, nodos y circulaciones.
- Plano de contaminación y ventas ambulantes.
- Plano de zonificación urbana.
- Panel propuesta urbana general.

ANEXO B. Portafolio de paneles

- Tarjeta 1 análisis y contexto
- Tarjeta 2 territorio.
- Tarjeta 3 hipótesis y visión.
- Tarjeta 4 implantación y bioclimática.
- Tarjeta 5 corte trasversal tratamiento de culata.
- Imágenes.

ANEXO C. Portafolio planimetría final.

ANEXO D. Paneles de entrega final – Diseño urbano, arquitectónico y constructivo.

TABLA DE ILUSTRACIONES.

ILUSTRACIÓN 1. MATRIZ CONCEPTUAL DE DISEÑO ANALÍTICO	13
ILUSTRACIÓN 2 MATRIZ DE INFLUENCIAS PROYECTUALES PROYECTOS CONSTRUIDOS EN EL VACÍO.....	15
ILUSTRACIÓN 3 PLANO DE SECTORIZACIÓN DE CENTROS URBANOS DE COMERCIO POPULAR EN BOGOTÁ	16
ILUSTRACIÓN 4 MODELO DE ACCIONES E INTERVENCIONES EN ESCENARIOS COLECTIVOS.....	19
ILUSTRACIÓN 5 PLANO DE LOCALIZACIÓN EN EL TERRITORIO Y CIUDAD.....	20
ILUSTRACIÓN 6 PLANO DE CONECCION DE TRANSPORTE PUBLICO	21
ILUSTRACIÓN 7 PLANO DE ESPACIO PÚBLICO PARQUEADEROS E INTERVENCIONES URBANAS.....	21
ILUSTRACIÓN 8 PLANO DE FUNCIONALIDAD - USO - ZONIFICACION Y TRATAMIENTO DE PROPUESTAS DE BORDE EN LA ZONA.	22
ILUSTRACIÓN 9 PLANO DE RETROGRADACIÓN Y EXTENSIÓN DE LA MANCHA DE M2 MÁS COSTOSA. LIBERACIÓN DEL BORDE	23
ILUSTRACIÓN 10 PLANO DE PROPUESTA DE MASAS EN EL TRATAMIENTO DE BORDE.....	25
ILUSTRACIÓN 11LOCALIZACION Y EJES PROYECTUALES EN EL TERRITORIO MANZANA DE ACCIÓN N° B.....	26
ILUSTRACIÓN 12 CLASIFICACIÓN DE USUARIOS SEGÚN SU TIPO DE POBLACIÓN Y HORA DE FRECUENCIA EN EL SECTOR.	28
ILUSTRACIÓN 13 FLUJO DE USUARIO SEGUN HORA Y ESPACIO DEPROGRAMA Y/O NIVEL PROYECCION PROPIA ...	29
ILUSTRACIÓN 14 PROGRAMA SEGÚN FLUJOS E INTERVENCIONES ANALÍTICAS CONSTRUIDAS EN EL ANÁLISIS Y REFERENTES.....	29
ILUSTRACIÓN 15ANALISSI ESTEREOGRÁFICO DE PROYECCIÓN SOLAR Y DIRECCIÓN DE VIENTOS EN EL AÑO	30
ILUSTRACIÓN 16 IMPLANTACIÓN Y ESTRATEGIAS CLIMÁTICAS ¿CÓMO INTERVENIR?.....	33
ILUSTRACIÓN 17 RECONOCE CONTEXTO Y SISTEMA VIAL	33
ILUSTRACIÓN 18 PERFORACIONES URBANAS Y TIPOLOGÍAS DE DISEÑO EN EL TERRITORIO.....	34
ILUSTRACIÓN 19 PROYECCIÓN DE LA HUELLA DE EDIFICACIÓN Y TRATAMIENTO URBANO CON EL CONTEXTO.	34
ILUSTRACIÓN 20 TÉCNICA Y PUNTOS FIJOS PLANTA LIBRE.....	35
ILUSTRACIÓN 21 FORMULACIÓN DE ENTREPOSOS Y ALTURAS	35

ILUSTRACIÓN 22 PROYECTO FINAL 3D Y CORTE-PERFIL URBANO TRATAMIENTO DE CULATA RESPUESTA A LA	
CIUDAD.	36